Robinson Crusoe – Daniel Defoe, J. V. Pleva

1. Klasicismus – Umělecký styl inspirovaný starověkem, zdůrazňuje rozum, uměřenost, jasný, pravidelný řád. Vznikl ve Francii, 17. stol. Objevují se myšlenky absolutistické vlády a racionalismu s důrazem na jasnost a zřetelnost a osvícenství. Lit. Rozvoj epické poezie a dramatické tvorby. Zdůrazňovali společenský řád, pevnou morálku a schvalují absolutní moc vládce. Zastánci střídmosti, kázně a rozumu.

Vyznamí autoři: Carlo Goldoni (Sluha dvou pánu) Molier (Lakomec)

D. Defoe – významný anglický spisovatel, novinář žil přelom 17. a 18. stol., představitel klasicismu

Díla: Esej o projektech, Deník morového roku, Roxana

2. román s realistickými prvky, 17. Století, Anglie.

Námět: Ze života obchodníka a příběh skotského námořníka Alexandra Selkirka

Téma: Odhodlanost člověka žít.

Motivy: Zajetí, pirátů, námořníků, ostrova, samoty, přátelství, naděje.

Záměr: Ukázat, že člověk dokáže bojovat s přírodou pomocí rozumu i v případu beznaděje (racionalismus)

3. Postavy

Robinson crusoe – Touží po dobrodružsví, pracovitý, silné odhodlání, vynalézavost, praktik

Pátek – Primitiv, který má snahu se naučit jak být civilizovaný (<- osvícenství), šikovný, vynalézavý, věrný přítel.

Děj:

4. Kompozice: Ich – forma - Crusoe chronologický, subjektivní, popisné pasáže (popis krajiny, postup práce + snaha pochopení – např. způsob uchování ohně – mnoho způsobů), některé pasáže reportáční dokumentárnost.

5. Jazyková stránka: Spisovný, jednoduchý pro pochopení